

6. Admonter Lautenherbst vom 5. 9. – 8. 9.2019

Die Kurse

Evangelina Mascardi – historische Lauteninstrumente

Dieser Kurs richtet sich an Studenten, Liebhaber und Amateure der Lautenmusik des 16. – 18. Jahrhunderts. Hier können die Teilnehmer ihr selbst gewähltes Repertoire in Einzellektionen mit der Künstlerin erarbeiten. Im Vordergrund steht die historische Spiel- und Aufführungspraxis, die in hoher pädagogischer Kompetenz erörtert und nahe gebracht wird. Grundkenntnisse auf seinem Instrument sowie in Noten- und Tabulaturenschrift sind von Vorteil.

10 Teilnehmer

Kosten: 120,- Euro,

Kursdauer: Freitag und Samstag von 9:00- 12:30 und 14:00 – 17:30

Sonntag 9:00 – 11:00 Generalprobe für die Matinee

Cornelia Demmer – Lautenconsort und Continupraxis

Dieser Kurs soll begleitend zu den Kursen von Evangelina Mascardi und Bettina Pahn verstanden werden. In enger Zusammenarbeit werden hier Consort und Ensemblestücke, vor allem auch mit Sängern erarbeitet. Jeder Teilnehmer, ob Anfänger oder routinierter Lautenist, ist herzlichst eingeladen, am Consort teilzunehmen. Immerwährend die historische Aufführungspraxis im Focus, wird hier auf spielerische, ungezwungene Weise miteinander musiziert, und die Lauten in ihrer Vielfalt eingesetzt. Das gemeinsam erarbeitete Werk wird im Teilnehmerkonzert präsentiert. Es wird geraten, die Kurse Evangelina und Cornelia gemeinsam zu buchen. Grundkenntnisse sind von Vorteil. Im Vorfeld werden nach erfolgter Anmeldung Noten bzw. Tabulaturen zugeschickt.

Mindestens 4 maximal 10 Teilnehmer

Kursdauer: Freitag und Samstag von 9:00 – 12:30 und 14:00 – 17:30,

Sonntag 9:00 – 11:00 Generalprobe für die Matinee

Abendsession: Nach Vereinbarung können und sollen sich die Sänger mit den Lautenisten ab 19:00 zur Erarbeitung ihres Lautenliedes zusammenfinden.

Bettina Pahn – Gesangsworkshop und Stimmbildung

Dieser Kurs richtet sich an alle Sängerinnen und Sänger mit Interesse an Alter Musik und Kammermusik, die sowohl solistisch als auch in Gesangsduetten und Ensembles teilnehmen können. In Einzellektionen werden die mitgebrachten Stücke in kreativer Atmosphäre weiter entwickelt. Durch Stimmbildung, Atemtechnik und Körperbewusstsein beim Singen lernen wir unser Instrument die Stimme, besser kennen und bringen es zum Klingen.

14 Teilnehmer

Kosten: 90,- Euro

Kursdauer: Freitag und Samstag von 9:00 – 12:30 und 14:00 – ca. 17:30

Sonntag 9:00 – 11:00 Generalprobe für die Matinee

Bernhard Ehrenfellner - Korrepetition

Er spricht alle Sprachen der Musik in seiner umfangreichen Tätigkeit als Pianist, Sänger, Liedbegleiter, Kammermusiker und Pädagoge. Seine einfühlsame Korrepetition steht uns während der gesamten Kursdauer zur Verfügung.

Die Kurse finden in den Klassenräumen des Stiftsgymnasiums Admont statt.

Die Konzerte

Evangelina Mascardi *Laute* und Bettina Pahn *Sopran*

„Con lagrime e sospir“

Die beiden international gefeierten Künstlerinnen werden an diesem Abend gemeinsam Juwelen der italienischen Renaissance- und Barockmusik erstrahlen lassen. Werke von Tromboncino, Verdelotto, Cara, Frescobaldi und Strozzi werden dem erlesenen Publikum neue Dimensionen des Hörerlebnisses eröffnen.

Donnerstag den 5. 9. 2019 um 19:00 in der Alten Pfarrkirche Admont (Amanduskirche)

Eintritt: 20,- Euro Weinverkostung in der Pause

Das Abschlußkonzert der Teilnehmer

In einer **Matinee** werden die Kursteilnehmer mit ihren vielfältigen Lauten und Stimmen die erarbeiteten Werke dem öffentlichen Publikum zu Gehör bringen. Hier wird auch das Kunstlied, korrepetiert von **Bernhard Ehrenfellner**, zu hören sein. Ein buntes Konzert, voller Freude und Lampenfieber.

Sonntag den 8. 9. 2019 um 11:00 im Kleinen Saal des Stiftes Admont

Eintritt: freiwillige Spenden

Die Dozenten

Evangelina Mascardi evamem@hotmail.com

in Buenos Aires geboren. Sie studierte Gitarre an der „Escuela Nacional de Musica J.P. Espanola“ bevor sie 1997 in die Lautenklasse von Hopkinson Smith an der Schola Cantorum Basiliensis in der Schweiz eintrat. Dort erlangte sie 2001 ihr Solistendiplom. 2004 erhielt sie das Lautendiplom am „Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia“. Als Solistin wird sie zu Festivals in ganz Europa eingeladen. Mehrere CD-Produktionen widmen sich den Werken von Bach, Weiß und Castaldi, Saint-Luc etc. Als Continuo-Spielerin ist sie mit den Ensembles „Zefiro“, „Monteverdi Choir und Orchestra“ und „Il Giardino Armonico“ als gefragte Künstlerin aufgetreten und hat mit diesen Ensembles mehr als 30 CD eingespielt. Sie musiziert in zahlreichen namhaften Opernproduktionen in Frankfurt, Basel, Buenos Aires, New York, Carnegie Hall, Paris, Tokyo und dem Teatro La Fenice in Venedig.

Evangelina Mascardi hat einen Lehrstuhl für Laute an der Musikhochschule für Musik und Theater in München.

Bettina Pahn bettinapahn@aol.com

studierte Violoncello an der Hochschule für Musik in Berlin. Gesangsausbildung für Lied, Oratorium und Musikpädagogik an Hochschule für Musik und Theater Frankfurt am Main, mit besonderer Ausrichtung des Studiums für Alte Musik. Langjährige, internationale Konzerttätigkeit, zahlreiche CD-Produktionen und Lehrtätigkeit für Gesang an der Hochschule für Musik und Theater Rostock, langjährige Stimmbildnerin des Chores an St. Michaelis Hamburg, Kurse für Barockgesang an d. Jerusalem Academy of Musik.

Bettina Pahn unterhält derzeit einen Lehrstuhl für Gesang an der Hochschule der Künste in Bremen.

Cornelia Demmer cornelia.demmer@gmx.at

wurde in Wien geboren. Ihr Musikwissenschaftsstudium in Wien und Basel schloss sie mit der Masterarbeit „Karl Kohauts Kompositionen für die Laute im Kontext seiner Zeit“ ab. Seit 2014 studiert die Historische Aufführungspraxis bei Evangelina Mascardi an der Hochschule für Musik und Theater in München. Auf zahlreichen Meisterkursen u.a. bei Hopkinson Smith und Eduardo Eguez vertieft sie ihre Kenntnisse des Repertoires der Laute. Sie geht einer regen Konzerttätigkeit als Solistin und Continuo-Spielerin europaweit nach, seit 2017 konzertiert sie regelmäßig mit ihrem Ensemble „Le sourire gracieux“. Seit 2013 engagiert sie sich als Vice-Obfrau der Österreichischen Lautengesellschaft (ÖLG) für eine verstärkte Wahrnehmung der Lautenmusik.

Bernhard Ehrenfellner b.ehrenfellner@gmx.at ist in Salzburg geboren und studierte Klavier, Gesang, Dirigieren und Musikerziehung in Wien. Er ist umfangreich tätig als Sänger, Liedbegleiter und Kammermusiker. Er ist Musik- und Instrumentallehrer am Stiftsgymnasium Admont und leitet Vokal-Ensembles, Volksmusik- und Jazzformationen.

Anmeldung

Bitte per E-mail an Dagmar Fischer-Riedel dagmus@gmx.at oder Tel: 0043-664-1972598 oder auf dem Postweg: Evangelische Kirchenstraße 233, 8911 Admont / Österreich.

Kursgebühren

Evangelina Mascardi – historische Lauteninstrumente	. 120,- Euro
Bettina Pahn – Gesang.....	90,- Euro
Cornelia Demmer – Lautenconsort.....	80,- Euro
All in ONE (Evangelina und Cornelia).....	190,-Euro

Bezahlung

Erst mit dem Eingang der Teilnehmergebühr (**spätestens bis Anmeldeschluss 31. 7. 2019**) ist die Teilnahme fixiert. An dieser Stelle wird noch einmal auf die begrenzte Teilnehmerzahl hingewiesen!

Bitte mit genauer Angabe des Wunschdozenten auf das Konto: „Admonter Lautenherbst“ AT41 2081 5000 2413 8042 BIC: STSPAT2GXXX einzahlen.

Anmeldeschluss ist ausnahmslos der 31. 7. 2019!

Treffpunkt ist am 5. 9. 2019 um 18:30 vor der Amanduskirche in Admont, dann können wir uns gemeinsam bei diesem wundervollen Konzert auf den Lautenherbst einschwingen.

Unterbringung

Die Admonter Gastronomie ist mit ihrer guten regionalen Küche und ihren gemütlichen Unterkünften sehr bemüht. Die Zimmerpreise bewegen sich zwischen 40.- u. 50,- EZ/F;

landgasthof.buchner@aon.at, villa.elisabeth@a1.net, info@hotel-die-traube.at

Kontakt und Information: Dagmar Fischer-Riedel, Evangelische Kirchenstraße 233, 8911 Admont dagmus@gmx.at, Tel: 0043-6641972598