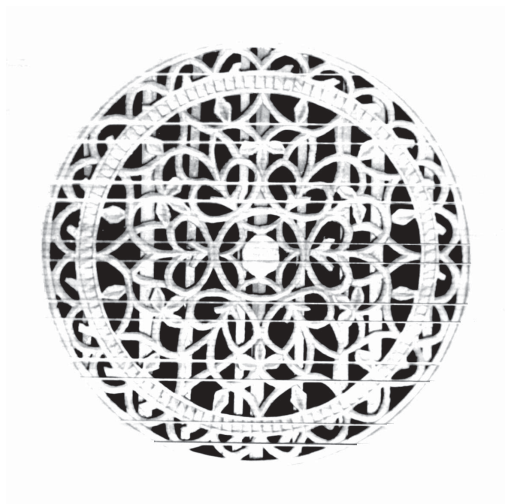


Die

LAUTE

Jahrbuch der Deutschen Lautengesellschaft



INHALTSÜBERSICHT

Nr. I.–XIII.

JAHRBÜCHER

Inhalt

Die Laute I (1998)

Matthias SCHNEIDER — Erfahrungen und Gedanken eines Lautenmusiksammlers

Armin BRINZING — Formen und Traditionen in den deutschen Lautentänzen des 16. Jahrhunderts

Endre DEÁK — „*Albo Juss Dalej*“, ein Chanson von Sandrin in Bakfarks Transkription

Peter KIRÁLY — Einige Beobachtungen und Anmerkungen über Lautenmusikquellen, Lautenisten und Amateure im 16. und frühen 17. Jahrhundert

Andreas SCHLEGEL — Was ich dank der *Rhétorique des Dieux* bisher lernen konnte

Die Laute II (1999)

Wolf DIETRICH — Zur Frühgeschichte und Verbreitung der Laute

Andrea Cordula BAUR — Die handschriftlichen Eintragungen im Florilegium des Adrian Denss (München Bayerische Staatsbibl. 2^o Mus pr. 93)

Ilona FERENCZI — Genfer Psalmsätze für Laute aus dem 18. Jahrhundert – Eine neu entdeckte Quelle in Budapest

Peter KIRÁLY — Ein Falkenhagen Concerto sowie andere Denkmäler der Lauten- und Mandoramusik des 18. Jahrhunderts in Ungarn

Per Kjetil FARSTAD — Ornaments in 18th Century German Lute Music

Die Laute III (2000)

Franco PIPERNO — The Lute at the Court of Guidubaldo II. Della Rovere Duke of Urbino

Joachim LÜDTKE — Miscellen zu Adrian Denss

Kenneth SPARR — Charles de Lespine – Lutenist and Composer

Zur Faksimile-Ausgabe des Faszikels Mus. Saec. XVIII 65.6^{o-z}

1. Ortrun LANDMANN — Stuttgarter Musikhandschriften des 18. Jahrhunderts in der Universitätsbibliothek Rostock

2. Joachim DOMNING — Die Rostocker Lautenabulaturen

Frank LEGL — Eine alte Theorbe, ein halber Schragen Holz und die Winter 1815/16 und 1816/17

Wolfgang MEYER — Eine Straube Anekdote in einem Lautenbuch

Die Laute IV (2002)

Frank LEGL — Zwischen Grottkau und Neuburg, Neues zur Biographie von Silvius Leopold Weiss

Rüdiger THOMSEN-FÜRST — *...mit einem Priester in der Pfaltz verheyrather* Zur Biographie der Juliana Margaretha und zu einem unbekanntem Zweig der Lautenistenfamilie Weiss

Eszter FONTANA — Rätselraten über einen Theorbenkasten in Leipzig

Matthias SCHNEIDER — Wer Weiss? – Überlegungen zu einer auffallenden Eintragung in einer Sammelhandschrift

Die Laute V (2003)

Christian MEYER — Die Verbreitung der Lautenmusik im 17. Jahrhundert — Einige Bemerkungen zum Werk des Lautenisten Johann Gumprecht

Ingo NEGWER — Pierre Trichets *Traité des instruments de musique* und Marin Mersennes *Harmonie universelle* — Zwei französische Quellen zur Geschichte der Zupfinstrumente des 17. Jahrhunderts im Vergleich

Joachim LÜDTKE — Handschrift *Mus. ant. pract. 2000* der Lüneburger Ratsbücherei: Das Lautenbuch des Wolff Christian von Harling

Kurt BIRSAK — Salzburger Quellen zu *Mandora* und *Colachon*

Die Laute VI (2005)

Klaus MARTIUS – Ian WATCHORN — Tielke reloaded – Beobachtungen zu einer Laute des Hamburger Meisters

Joachim LÜDTKE — Zwischen Überbrettel und Wanderfahrt – Aspekte zur Geschichte der Laute und ihrer Musik in Deutschland von 1900 bis 1926

Achim O. ECKHARDT — Vom *Lachrimae* zum *Dies Irae* — Melancholische (Wahl-) Verwandtschaften in Benjamin Brittens *War Requiem*

Christoph DALITZ – Thomas KARSTEN — Automatische Erkennung historischer Tabulaturdrucke

Endre DEÁK – István SZABÓ — Bakfarks „IX. Fantasie“ – offenbar ein Pasticcio

Peter KIRÁLY — Polnische Angaben über den Kauf von Lautensaiten für Hoflautenisten

Joachim DOMNING — Eine Huldigungskantate von Johanna Emilia Falckenhagen

Die LAUTE VII (2007)

Barthold KUIJKEN — Weiss – Quantz/Blockwitz/Braun ... and Bach?

Frank LEGL — Die Silvius Leopold Weiss betreffenden Einträge im katholischen Taufregister des Dresdner Hofes

Rüdiger THOMSEN-FÜRST — Lautenisten und Lautenmusik am kurpfälzischen Hof in Mannheim

Peter KIRÁLY — Quellenangaben zu Paul Charl(es) Durants möglicher Abstammung

Die LAUTE VIII (2009)

Joachim DOMNING — Die Lautenkunst in Franken im 18. Jahrhundert

Peter KIRÁLY — Johann Kupezky und Johann Wilhelm Stör — Zwei Porträtisten von Lautenspielern im 18. Jahrhundert und was man anhand ihrer Bilder erfahren kann

Frank LEGL — Kleinere neue Funde zur Biographie von Silvius Leopold Weiss

Ingo NEGWER — Notentext und intendierte musikalische Gestalt in Johann Sebastian Bachs Suite BWV 995 — Von der Quellenkritik zur spielpraktischen Einrichtung

Die LAUTE IX–X (2011)

Peter KIRÁLY — Betrachtungen über Zulieferarbeiten im Lautenbau des 16. und frühen 17. Jahrhunderts

Frank LEGL — Neue Quellen zur Lautenistenfamilie Weiss, Paul Charl Durant und Wolff Jacob Lauffensteiner:

Arlequinade — Silvius Leopold Weiss als Trauzeuge

Erwähnungen von Lautenisten in den Briefen von Friedrich Melchior Grimm an das Ehepaar Gottsched

Michael TREDER — Pièces de Lut von Bittner(Büttner/Bittnero) Konkordanzen in Barocklautenmanuskripten des 17. und 18. Jahrhunderts

Klaus MARTIUS — „Des schönen Fülle hat den Weg gesegnet“ Die Lauten in der Sammlung Fritz Wildhagen

Ralf JARCHOW — Wir hätten wissen können, wenn wir hätten wissen wollen Wolfgang Boettichers brauner Schatten auf die Musikwissenschaft zur Gitarre und Laute

(Red.) Diomedes Cato starb 1628 in Danzig

István SZABÓ — Lautenstücke in einer Orgeltabulatur aus Ungarn/Siebenbürgen

Markus LUTZ — Graf von Questenberg – Theorbist in Caldaras Oper Euristeo

Die LAUTE XI (2013)

Heinz NICKEL — Zu Quellen mittelalterlicher Lauten

Endre DEÁK — Bakfark miscellanea:

Bestimmung eines weiteren Teils in der „IX. Fantasie“ von Valentin Bakfark — Bemerkungen zum Nachleben von Bakfarks VI. Fantasie

François-Pierre GOY — Erste Gedanken über eine wichtige, noch unbekannte Lautenquelle

Markus LUTZ — Die berühmte Verwandtschaft von Esaias Reusner

Bernhard FISCHER — Die Besonderheiten der Neue Lauten-Früchte und Hundert Geistliche Melodien Evangelischer Lieder von Esaias Reusner in der Österreichischen Nationalbibliothek

Markus LUTZ — Es lebe August der Dritte — Silvius Leopold Weiss als treuer Untertan

Frank LEGL — Wann und wo starb Paul Charl Durant?

Die LAUTE XII (2017)

Sigrid Wirth – Gerhard Aumüller — Eine Lautenhandschrift des 16. Jahrhunderts im Hessischen Staatsarchiv Marburg

Piotr Pozniak — Kasper Sielicki, ein polnischer Lautenspieler-Komponist und sein Werk

Peter Király — Bekanntes, wenig Bekanntes und Unbekanntes über Giulio Cesare Barbetta sowie Einiges über das Lautenspiel in Padua zu seiner Zeit

Markus Lutz — Die Londoner Konzerte von Johann Sigismund Weiss im Jahre 1718, und ein Auftritt seines Neffen Johann Adolf Faustinus Weiss in London 55 Jahre später

Ladislav Kacic — Neue Angaben zu den Jugendjahren Paul Karl Durands

Frank Legl — Grotkau oder Breslau? Neues zu Geburtsort und Geburtsjahr von Silvius Leopold Weiss

Die LAUTE XIII (2019)

Bernhard FISCHER — Die Darstellung eines Lauteninstrumentes in der römischen Antike

Peter KIRÁLY — Je prens en grey, la dura mourt — Bakfarks frühestes bekanntes Werk

István SZABÓ — Passamezo vom Vngern — ein Valentin Bakfark zugeschriebenes Lautenstück und dessen Rekonstruktion

Grzegorz JOACHIMIAK — Lautenisten und Gelehrte: Die Familie Reusner aus Schlesien im Licht eines alten Druckes aus dem Bestand der Breslauer Universitätsbibliothek

Christian AHRENS — Lauten und Pandoren als Generalbassinstrumente am Weimarer Hof im 18. Jahrhundert

Markus LUTZ — über diß ein vortrefflicher Gambist und Violinist und Componist Im Schatten des älteren Bruders — Johann Sigismund Weiss

Michael LOWE — In Defence of Real Lutes and Theorbos — Why History Matters