



Prof. Nigel North, Laute

Nigel North begann im Alter von sieben Jahren mit dem Erlernen der Violine. Bereits mit 10 Jahren erhielt er ein Stipendium für die Jugendabteilung der Guildhall School of Music and Drama, hier studierte er bis 1970 Gitarre. Zur gleichen Zeit begann er im Selbstunterricht das Lautenspiel zu erlernen. Von 1971 bis 1974 war er in der Lautenklasse von Diana Poulton am Royal College of Music, hier folgte er auch Lehrgängen in klassischer Gitarre, Violine und Gambe.

Im Studienjahr 1974–1975 widmete er sich der historischen Aufführungspraxis und unterrichtete gleichzeitig in der Lautenklasse. 1975 wurde er Professor für Laute an der Guildhall School, eine Position, die er bis 1996 innehatte.

In der Zeit von 1993 bis 1999 war er Professor an der Hochschule der Künste in Berlin. Seit 1999 ist er Professor am „Early Music Institute of Indiana University, Bloomington“ USA. Von 2005 bis 2007 unterrichtete er Laute am Königlichen Konservatorium in Den Haag.

Mit dem Violinisten Andrew Manze und dem Cembalisten John Toll gründete er 1986 das „Ensemble Romanesca“, welches zahlreiche mit Schallplattenpreisen ausgezeichnete Aufnahmen präsentierte. Darüber hinaus wirkte er an mehr als 100 Aufnahmen, sei es auf der Laute oder der Theorbe mit.

Bekannte Ensembles, mit denen er arbeitete, waren

- The English Concert unter Trevor Pinnock
- The Academy of Ancient Music unter Christopher Hogwood
- The Brandenburg Consort unter Roy Goodman
- Orchestra of the Age of Enlightenment unter René Jacobs

2008 erarbeitete er mit der deutschen Sopranistin Monika Mauch ein Liedrepertoire mit Lautenbegleitung.

Meisterkurs

Han Tol, Blockflöte

&

Nigel North, Laute

22./23. August



MusikAkademie Schwabing
Arcisstr. 45a
80799 München

Tel.: 089-20352333
info@musikakademieschwabing.de
www.musikakademieschwabing.de





Prof. Han Tol, Blockflöte

Seit mehr als fünfundzwanzig Jahren ist Han Tol gefragt als Solist und Lehrer in ganz Europa, Amerika und Japan. Neben seiner Lehrtätigkeit als Professor an der Hochschule für Künste Bremen umfasst seine Unterrichtstätigkeit bisher Kurse an den Hochschulen von Wien, Graz, Salzburg, Genf, Frankfurt, Freiburg, München, Kopenhagen, Utrecht, Baltimore, Bloomington (Indiana/USA) und Tokyo. Er leitete Meisterklassen für alte Musik, z.B. in Innsbruck, Neuburg an der Donau, Urbino in Italien, Amherst (Vereinigte Staaten), Jerusalem und Valladolid, in Spanien. Han Tols Konzertleben ist bemerkenswert vielseitig Sein Ensemble "La Dada", gegründet 1984, hat neue Massstäbe in der Interpretation italienischer Musik des 17. Jahrhunderts gesetzt. Mit dem Trio, La Fontegara Amsterdam hat er 20 Jahre lang das komplette Repertoire für diese Besetzung erforscht, (ur-)aufgeführt und aufgenommen. Von 1999-2007 war er Mitglied des berühmten belgischen Ensembles Flanders Recorder Quartet. Mit dieser Gruppe unternahm er zahllose Konzertreisen nach Japan, Taiwan, Süd-Afrika, Mexiko, Amerika Russland und Israel und spielte in den grössten Konzertsälen Europas. Im März 2004 leitete Han Tol das "Balthasar Neumann-Ensemble" in einem Projekt mit teilweise unveröffentlichten Kantaten und Instrumentalwerken von G.Ph.Telemann. Das Klangergebnis ist auf CD zu hören: Perpetuum Mobile, bei Carus erschienen. Auf seinen Reisen begleitet ihn eine Auswahl seiner auserlesenen Blockflötensammlung, darunter eine seltene Altblockflöte aus Elfenbein, um 1700 gebaut von Johann Benedikt Gahn, Nürnberg.

aktive Teilnahme:

Einzelunterricht 2x 45 Min
Kursgebühr: 190 €

Unterricht für feste Ensembles
auf Anfrage!

passive Teilnahme:

1 Tag 20 €, 2 Tage 30 €

Anmeldung:

Bitte melden Sie sich per e-Mail an
info@musikakademieschwabing.de

mit folgenden Angaben:

Vorname/Name
Instrument
Geburtsdatum
Adresse
Telefon
aktive/passive Teilnahme
Einzelunterricht/Ensemble

Anmeldeschluss: 1. August 2019

Ist die Kursgebühr eingegangen, erhalten Sie
die Teilnahmebestätigung.

Bankverbindung: Silvia De Crescenzo
HypoVereinsbank
IBAN DE 89 70020270 0659940949
Stichwort: Blockflöte und Laute

Inhalt:

Kursrepertoire: frei wählbar
Meisterklasse
Einzel- und Ensembleunterricht
Technik und Interpretation
aktive und passive Teilnahme möglich

Zielgruppe:

Musiker, Pädagogen, Studenten,
versierte Spieler und Schüler

Korrepetition:

Sofya Gandilyan, Cembalo

Termin:

22./23. August,
jeweils 10-12 Uhr, 14-18 Uhr

Ort:

MusikAkademie Schwabing
Arcisstr. 45a
80799 München

Silvia De Crescenzo

Tel: 0175-4669116

Anfahrt:

U2 Richtung Feldmoching,
Haltestelle Josephsplatz
Tram 27/28 Richtung Petuelring, Haltestelle
Schellingstr.