

LÜBECKER LAUTEN LUST

INTERNATIONALES FESTIVAL DER LAUTE

LÜBECK, 7.-16. JUNI 2019

Musikschule Lübeck & Deutsche Lautengesellschaft e.V.

Freitag, 7. 6. 2019

Audienzsaal des historischen Rathauses zu Lübeck

KONZERT

19.30 *Capella Ostinato*
- Zsuzsa Bereznai, Sopran
- Lidwina Wurth, Mezzosopran
- Ulf Dressler, Lauten, Theorbe und Barockgitarre
- Ralph Lange, Lauten, Barockgitarre
VVK 23 € / 18 € erm.* // AK 25 € / 20 € erm.*

Samstag, 8. 6. 2019

Audienzsaal des historischen Rathauses zu Lübeck

KONZERT

19.30 Evmorfia Metaxaki, Sopran
Helena Raposo, Lauten
VVK 23 € / 18 € erm.* // AK 25 € / 20 € erm.*

Freitag, 14. 6. 2019

Hafenschuppen C, nördliche Wallhalbinsel, Lübeck

AUFFÜHRUNG

18.00 Großer Saal

Johann - ein Junge aus Lübeck

Eine musikalische Reise in die Vergangenheit mit den Early Music Birds von Cornelia Hampel

Ein Projekt der Lübecker Musikschule mit Schülerinnen und Schülern der dritten und vierten Klassen der Heinrich-Mann-Schule

Musikalische Leitung: Tim Stekkelies

Einstudierung: Cornelia Hampel, Annika Harksen, Ralph Lange, Tim Stekkelies

Choreographie: Ulla Benninghoven

Sprecher: Christian Glockzin

Laute: Ulf Dressler

Gambe: Robert Müntz

Eintritt frei!

Freitag, 14. 6. 2019

Kantoreiheim, Königstraße 5

KURS

18.00 bis 20.00 **A chest of Lutes**
Lautenworkshop unter der Leitung von Lukas Henning
Information s.u.

Großer Saal, Gesellschaftshaus der Gemeinnützigen Lübeck, Königstraße 5

KONZERT

20.00 Edin Karamazov präsentiert bei diesem Konzert die Cello-Suiten Nr. 4, Es-Dur, BWV 1010 und Nr. 1, G-Dur, BWV 1007 von Johann Sebastian Bach sowie die ihm zugeeignete Sonata de los Misterios von Leo Brouwer.
Edin Karamazov, Arciliuto
VVK 30 € / 25 € erm.* // AK 32 € / 27 € erm.*

Im Anschluß an das Konzert trifft man sich in der «Schiffergesellschaft»
Lübeck, Breite Str. 2

Samstag, 15. 6. 2019

Bildersaal, Gesellschaftshaus der Gemeinnützigen Lübeck, Königstraße 5

JAHRESHAUPTVERSAMMLUNG

10.00 bis 12.30 Deutsche Lautengesellschaft e.V. (öffentlich)

VORTRÄGE

- 14.00 Kinder und die Laute, Bericht/Vortrag insbesondere über die Arbeit der Lübecker Musikschule der GEMEINNÜTZIGEN
Die Early Music Birds (Lübecker Musikschule):
Grundüberlegungen, Zielsetzungen und Methoden
- Ralph Lange
- 14.45 Präsentation und Information – zwei neue Lehrwerke für Laute:
Beate Dittmann – Lautenschule für Kinder
Peter Croton – Lautenschule für Jugendliche und Erwachsene
- 15.30 Lauteninstrumente in Bild und Klang
- Gennady Kutsnetsov
- 16.15 Esaias Reusner – Neues aus der Forschung über diesen Lautenvirtuosen
- Markus Lutz
- 17.00 Das Portrait eines unbekanntem Lautenisten um 1570 im Lübecker Annenmuseum
- Markus Lutz
- Moderation: Peter Kiraly & Markus Lutz
Eintritt frei

Samstag, 15. 6. 2019

Gemeinnützige - Gartensaal

AUSSTELLUNG

10.00 – 18.00 Instrumentenbauer und Verleger zeigen Instrumente, Saiten,
Noten, Tonträger und Bücher
Eintritt frei

Kantoreiheim, Königstraße 5

KURS

10.00 bis 13.00 **A chest of Lutes**
14.00 bis 18.00 Lautenworkshop unter der Leitung von Lukas Henning

Großer Saal, Gesellschaftshaus der Gemeinnützigen Lübeck, Königstraße 5

KONZERTE

19.30 Unter der Überschrift „*Die Kunst der Vihuela*“ präsentiert Evangelina Masquardi
Werke von Enríquez de Valderrábano, Luis de Narváez, Alonso Mudarra und
Luys Milan
Evangelina Masquardi, Vihuela
VVK 28 € / 23 € erm.* // AK 30 € / 25 € erm.* // Kombi-Ticket s.u.

21.30 Luteduo
Unter dem Motto Inspirations for two lutes präsentieren Anna Kowalska und
Anton Birula Werke von Silvius Leopold Weiss und Johann Sebastian
Bach
Anna Kowalska & Anton Birula - Barocklauten
VVK 28 € / 23 € erm.* // AK 30 € / 25 € erm.* // Kombi-Ticket s.u.

Sonntag, 16. 6. 2019

Treffpunkt am Holstentorplatz 1 – Tourismusinformation

LÜBECK STADTFÜHRUNG

09.00 – 10.30 Führung durch die „Königin der Hanse“
Anmeldung erforderlich bei: festival@lautengesellschaft.de

Kantoreiheim, Königstraße 5

KURS

10.00 bis 12.00 **A chest of Lutes**
Lautenworkshop unter der Leitung von Lukas Henning

Hafenschuppen C, nördliche Wallhalbinsel, Lübeck

KONZERT

11.00 Broken Consort Experience
Vier Komponistinnen und Komponisten aus Dänemark und Deutschland ließen ihrer Phantasie freien Lauf und komponierten Musik für eine Broken Consort Besetzung mit Theorbe. In vier Uraufführungen erklingen Werke von Kuno Kjaerbye, Hanne Tofte Jespersen, Arnold Nevolovitsch und Katharina Roth im tollen Ambiente des Hafenschuppen C. Broken Consort Experience
- Andreas Arend, Theorbe
- Núria Sanromà Gabàs, Zink
- Emmanuelle Bernard, Violine
- Heidi Gröger, Viola da Gamba
VVK 28 € / 23 € erm.* // AK 30 € / 25 € erm.*

KONZERT LAUTENWORKSHOP

12.30 Aufführung der Teilnehmer
Eintritt frei

Festivalpass für alle Konzerte vom 07. bis 16.06.
VVK 140 € / 110 € erm.* // AK 150 € / 120 € erm.*

Festivalpass für Wochenende vom 14. bis 16.06.
VVK 100 € / 80 € erm.* // AK 110 € / 90 € erm.*

Kombi-Ticket für beide Konzerte am 15.06., um 19.30 Uhr und 21.30 Uhr
VVK 50 € / 40 € // AK 52 € / 42 €

*ermäßigt für Schüler und Studenten sowie Mitglieder der Deutschen Lautengesellschaft

Tickets unter: www.luebeck-tourismus.de

Der Festivalpass für das Wochenende vom 14. bis 16.06. zum Spezialtarif für Mitglieder kann ausschließlich bei festival@lautengesellschaft.de bestellt werden.

Lautenworkshop

A chest of Lutes

6 bis 12 TeilnehmerInnen

Das Frontispiz von John Dowlands »Lachrimae or seven tears...« zielt ein musikalisches Rätsel. Diesen kurzen Kanon à 3 unterlegen die Worte: »Praise GOD vpon the Lute and Violl.« – leicht abweichend vom ursprünglichen Psalm, wo von Psaltern und Harfen die Rede ist. Tatsächlich verkörpert dieser Spruch die dreifaltige Beziehung zwischen Stimme, Gambe und Laute im elisabethanischen Musikleben: Dowlands Drucke bedingen durch ihr typographisches Format lediglich einen kreisrunden Tisch für die aufführende Gesellschaft. Deren individuellen Mitgliedern bleibt letztlich freigestellt, ob sie singend, streichend oder zupfend teilnehmen wollen. Als Lautenisten pflegen wir unsere Consort-Tauglichkeit auf ausgewiesenes Repertoire mit Tabulatur-Partie beschränkt zu sehen. Selbst das berühmte Lachrimae, or Seaven Teares, jeweils auf einer Säule des Lautenrepertoires sowie des Lute-Song fußend, ist somit allmählich zur Domäne des Chest of Viols, des Gambenconsorts geworden, in dem nur einem einsamen, hoffnungslos übertönten und überforderten Zupfer ein Plätzchen zugestanden bleibt. Dabei heißt es auf dem Deckblatt doch: »[...] set forth for the Lute, Viols, or Violons, in five parts.«

Den Teilnehmern dieses Kurses möchten wir also einen Platz im »Chest of Lutes« anbieten. Tabulaturen zu Auszügen aus besagten Seaven Teares und den Liederbüchern werden bereitgestellt. Notenlesen oder mehrstimmiges Spiel ist also nicht zwingend erforderlich und somit bleibt selbst Neulingen das Consortspiel nicht verwehrt!

Leitung: Lukas Henning

Terminübersicht:

Freitag, den 14.06, 18.00 bis 20.00 Uhr (Kantoreiheim, Königstraße 5)

Samstag, den 15.06., 10.00 bis 13.00 und 14.00 bis 18.00 Uhr, (Kantoreiheim)

Sonntag, den 16.06., 10.00 bis 12.00 Uhr, (Kantoreiheim)

Anschließend Teilnehmerkonzert Hafenschuppen C

Gebühren:

Aktive Teilnahme 135 € / 108 € ermäßigt für (SchülerInnen, StudentInnen, Auszubildende, RentnerInnen, weitere Ermäßigungen auf Antrag möglich)

Lukas Henning hat Laute, Theorbe und Historische Aufführungspraxis an der Schola Cantorum Basiliensis bei Prof. Hopkinson Smith studiert und dort im Jahr 2016 seinen Abschluss gemacht. Seine Konzerttätigkeit führte ihn durch ganz Europa, u. A. im Rahmen der Festivals Oude Muziek Utrecht und Musica Antiqua Brügge. In Nürnberg wirkte er unter der Leitung von Pia Praetorius an einer CD-Einspielung der Chorbücher St. Egidien mit, die in Zusammenarbeit mit dem Germanischen Nationalmuseum und dem Bayerischen Rundfunk auf dem Label Spektral erschienen ist.

Das erste Soloalbum, der Renaissancelauten-Musik von Marco dall'Aquila gewidmet, erscheint im Juni 2019 bei glossa.

Seit 2017 kuratiert Lukas Henning me:mo, eine Reihe von Videobeiträgen zu Kunst- und

Musikgeschichte: www.musicamemo.com

Förderer:

Possehl-Stiftung, Lübeck

Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur des Landes Schleswig-Holstein

Projektet er støttet af Koda Kultur/with support from KODA Culture

Deutsche Lautengesellschaft

Rotary Club Lübeck-Holstentor

Festivalleitung: Ralph Lange & Oliver Holzenburg

Informationen:

<https://www.facebook.com/luebeckerlautenlust>

<https://www.luebeck-tourismus.de>

<https://luebecker-musikschule.de>

www.lautengesellschaft.de