



Ingo Negwer

BACH und die LAUTE

Eine quellenkritische Studie zur
Solomusik für Laute
von

JOHANN SEBASTIAN BACH



Lauten-Info



Ausgabe 3/2016

Bilder vom Lautenfestival in Frankfurt
Eine ikonografische Quelle zu Tasten
Berichte und Reviews
Termine u.a.m.

DEUTSCHE LAUTENGESELLSCHAFT e.V.



Lauten-Info



Ausgabe 1/2022

Protokoll Mitgliederversammlung • Lautenfestivals •
Valentin Strobel II • Berichte • Besprechungen u. a. m.

DEUTSCHE LAUTENGESELLSCHAFT e.V.



Deutsche LautenGesellschaft

FRANCESCO CORBETTA und andere

[GUITARRA ESPAÑOLA
Y SUS DIFERENCIAS DE SONES]

zwischen 1650 und 1660

Faksimile-Ausgabe



LAUTENMUSIK AUS SCHLOSS ROHRAU



Dieter Kirsch - Sigrid Wirth



Der Lautenist Walter Gerwig

Biografie

Das
Kalivoda-Manuskript



Loss-Manuskript Loss-Manuskript

Das Lautenbuch des Johann Joachim Löss
The Johann Joachim Löss Lutebook
ca. 1600

Staat- und Universitätsbibliothek Dresden
Sächsische Landesbibliothek
D 01 Ms. 1/9/8
(Jahrb. Mus. B. 1938)

Scans der Filmpartie im Nachlass von Franz Julius Eichholtz
Scans of the film copies in the estate of Franz Julius Eichholtz

Deutsche Lautengesellschaft e.V.



Bilder: Peter Király, Cora Cannemeijer

MARKUS LUTZ — Editionen, Studien, Beiträge

Editionen

Deutsche Lautengesellschaft

<i>Ein Lautenbuch aus der Zeit um 1720</i> , Faks.-Ausgabe des Lautenbuches D-ROu Mus.Saec. XVII.18.-52.2	2005	Herausgeber
<i>Francesco Corbetta u. andere [Guitarra Española y sus Diferencia de Sonos]</i>	2006	Satz und Gestaltung, Musikinzipits
<i>Lautenmusik aus Schloss Rohrau</i>	2010	Mitherausgeber und Musikinzipits
<i>Das Kalivoda-Manuskript</i>	2015	Musikinzipits
Ingo Negwer, <i>Bach und die Laute</i>	2018	Umschlaggestaltung
Brian Wright, <i>Zwölf Deutsche Weihnachtslieder</i>	2021	Notensatz und Gestaltung
Dieter Kirsch – Sigrid Wirth, <i>Walter Gerwig</i>	2022	Satz und Gestaltung
Loss Ms. (ehemals Dresden, D-DI Ms. 1.V.8.)	2022	Aufarbeitung der historischen Fotoaufnahmen für die Homepage der Lautengesellschaft

Peißenberger Lautenverlag

<i>Das Egger-Manuskript 1766</i> , hg. v. Dieter Kirsch unter Mitwirkung v. Frank Legl u. Markus Lutz	2017	Endredaktion
Sebastian Kirsch – Klaus Martius: <i>Die Laute des Stiftes Kremsmünster</i>	2020	Endredaktion
Gerhard Söhne, <i>Polyphones Lustgärtlein für die Laute aus Stimmbüchern des 16. Jh gezogen und für die Laute zugerichtet</i>	2021	Endredaktion

Studien

<i>Graf von Questenberg – Theorbist in Caldaras Oper Euristeo</i>	Die Laute IX–X, 2011	S. 131–142.
<i>Die berühmte Verwandtschaft von Esaias Reusner</i>	Die Laute XI, 2013	S. 89–91.
<i>Es lebe August der Dritte — Silvius Leopold Weiss als treuer Untertan</i>	Die Laute XI, 2013	S. 107–127.
<i>Die Londoner Konzerte von Johann Sigismund Weiss im Jahre 1718, und ein Auftritt seines Neffen Johann Adolf Faustinus Weiss in London 55 Jahre später</i>	Die Laute XII, 2017	S. 87–109.
<i>The London concert of Mr. Weys über diß ein vortrefflicher Gambist und Violinist und Componist Im Schatten des älteren Bruders — Johann Sigismund Weiss</i>	The Lute 57(2017)	S. 69–90.
<i>Reusner, Familie u. Reusner, Esaias d. Ä. u. Reusner, Esaias d. J. gemeinsam mit Frank Legl, und Adam Falckenhagen</i>	Die Laute XIII, 2019	S. 46–84.
		Lexikon der Musik des Barock (Handbuch der Musik des Barock)
		Lexikon der Musik des Barock (Handbuch der Musik des Barock)

Beiträge im Lauten Info

Michel Cardin, <i>Verzierungen & Wie ich eine Angloise von Weiss verziere</i>	Markus Lutz & Rainer Schmidt	Beiträge	2000/4
<i>Der Satan versuchte mich immer wieder mit der Laute — J. G. Hamann über die Laute</i>	Markus Lutz	Beiträge	2001/2
<i>Canti degli Angeli, Ital. Lautenmusik</i>	Markus Lutz	CD-Besprechung	2001/2
<i>Michel Cardin in Bad Buchau</i>	Markus Lutz	Berichte	2001/3
<i>Michel Cardin, Das Londoner Manuskript erklärt</i>	Markus Lutz & Rainer Schmidt	Beiträge	2002/2

<i>Rob MacKillop – The Healing</i>	Markus Lutz	CD-Besprechung	2002/2
<i>Silvius Leopold Weiss: The Dresden Manuscript, Vol. 1</i> (John Schneiderman, Barocklaute)	Markus Lutz	CD-Besprechung	2003/3
<i>Lautenvirtuose des 18. Jh.</i>	Markus Lutz	Sonstiges	2003/3
Michel Cardin, <i>Das Capriccio von S. L. Weiss</i> <i>in einer vervollständigten Version</i>	Markus Lutz & Rainer Schmidt	Beiträge	2004/1
<i>Interview mit Douglas Alton Smith</i>	MarkusLutz	Interviews	2004/1
<i>Sylvius Leopold Weiss in München</i>	Markus Lutz	Beiträge	2004/2
<i>Weiss Lute Concerti</i> (Richard Stone, Barocklaute & Ensemble Tempesta die Mare)	Markus Lutz	CD-Besprechung	2004/2
<i>Ernst Gottlieb Baron: Collected Works</i>	Markus Lutz	Musik-Besprechung	2005/2
Michael Freimuth –Tim Crawford, <i>Unbekannte</i> <i>Lautenmusik von S. L. Weiss in einem</i> <i>österreichischen Schloß entdeckt</i>	Markus Lutz	Beiträge	2005/4
<i>Interview mit Michel Cardin</i>	Markus Lutz	Interviews	2005/4
Michel Cardin, <i>Das Londoner Manuskript erklärt</i> <i>– 12 Schlussfolgerungen [Teil 1]</i>	Markus Lutz & Rainer Schmidt	Beiträge	2006/2
<i>Die Leichenpredigt von Esaias Reusner</i>	Markus Lutz	Beiträge	2006/4
<i>Lautenkurs 2006 in Schloss Alteglofsheim</i>	Markus Lutz	Berichte	2006/4
<i>German Lute Music of the XVIII Century</i> Vol. 2. Alberto Crugnola, Laute	Markus Lutz	CD-Besprechung	2007/4
<i>Silvius Leopold Weiss – The Silesian Master of Lute</i> (Jakob Lindberg, Laute)	Markus Lutz	CD-Besprechungen	2007/4
<i>Silvius Leopold Weiss, 5 Duo-Sonatas for Flute</i> <i>and Lute from the London Manuscript.</i> (Lübeck 2008)	Markus Lutz	Musik-Besprechungen	2009/1
<i>Das Lautenbuch Klosterneuburg.</i> (Lübeck 2008)	Markus Lutz	Musik-Besprechung	2009/1
<i>Johann Sebastian Bach, Opere Complete per liuto</i> <i>Versione per Liuto barocco di Hopkinson Smith</i>	Markus Lutz	Musik-Besprechungen	2009/2
<i>Les Baricades Mistérieuses. Chaconnes,</i> <i>passacaglias, rondos and folias. Couperin – Gaultier</i> <i>– Kellner – Saint-Luc – Weiss.</i> (Miguel Serdoura, Laute)	Markus Lutz	CD-Besprechung	2009/2
<i>Böhmische Lautenisten und Böhmische Lautenkunst.</i> Teil 2: <i>Eckstein/v. Adlersfeld</i>	Michael Treder & Markus Lutz	Beiträge	2009/3
<i>Alberto Crugnola, German Lute Music of the</i> <i>XVIII Century, Vol. 3</i>	Markus Lutz	CD-Besprechungen	2009/3
<i>Jacques Bittner, Pièces de luth, 1702</i>	Markus Lutz	Musik-Besprechung	2010/1
<i>Adam Franz Ginter – Leben und Werke</i> (hrsg. v. Michael Treder)	Markus Lutz	Musik-Besprechung	2011/3
<i>Die Silvius-Leopold-Weiss-Seite</i>	Markus Lutz	Beiträge	2011/4
<i>Hat Heinrich Schütz Laute gespielt?</i>	Markus Lutz	Beiträge	2012/3
<i>Saint Amour</i>	Markus Lutz	CD-Besprechung	2014/4
<i>Zwei CDs des La Tour Baroque Duo</i>	Markus Lutz	CD-Besprechung	2015/1
<i>Frank Legl zum Sechzigsten</i>	Peter Kiraly & Markus Lutz	Personalien	2015/2

<i>Bach & Weiss: Lute Music</i>	Markus Lutz	CD-Besprechung	2015/4
<i>Intabulationen und Notationen im Korpus der Musik für die Barocklaute</i>	Markus Lutz	Beiträge	2017/1
<i>Lautentag in Kremsmünster</i>	Markus Lutz	Berichte	2017/1
P. Croton, <i>Performing Baroque Music on the Lute & Theorbo</i>	Markus Lutz	Buch-Besprechung	2017/1
<i>Der lautenspielende Luther in bildlicher Darstellung</i>	Markus Lutz	Beiträge	2017/3
<i>Luthers Lieblingslied</i>	Mathias Rösel & Markus Lutz	Beiträge	2017/3
<i>24 Preludes for 13-course d-minor Lute Op. 20 von Stefan Olof Lundgren</i>	Markus Lutz	Musik-Besprechungen	2017/3
<i>Die Rückseite des Gemäldes – eine unbekannt Version der Aria III Con parte variate von Piccinini</i>	Markus Lutz	Beiträge	2018/1
Gilbert Isbin, <i>The Improvising Lutenist</i>	Markus Lutz	Buch-Besprechung	2018/1
Roman Turovsky-Savchuk, <i>Dialogues with time – De Temporum Fine Postludia</i>	Markus Lutz	CD-Besprechungen	2018/1
<i>Lautenisten zu Gast am herzoglichen Hof, das Lautenfestival in Wolfenbüttel; Bilder und Texte</i>	Markus Lutz u.a.	Berichte	2018/2-3
<i>Karl Kobauts Kompositionen für die Laute im Kontext seiner Zeit (Masterarbeit von Cornelia Demmer, Wien)</i>	Markus Lutz	Buch-Besprechung	2018/2-3
<i>Evangelina Mascardi: Laurent de St. Luc – Pièces pour luth</i>	Markus Lutz	CD-Besprechung	2018/2-3
<i>Johann Christian Gottlieb Scheidler (1747–1829) Teil I</i>	Markus Lutz	Beiträge	2018/4
<i>Weiss & Losy – Lautentabulatur Wien 18761</i>	Markus Lutz	Musik-Besprechung	2018/4
<i>Spektakulärer Lautenmusikfund</i>	Christopher Goodwin & Markus Lutz	Meldungen	2019/1
<i>Johann Christian Gottlieb Scheidler (1747–1829) Teil II</i>	Markus Lutz	Beiträge	2019/1
<i>Johann Christian Gottlieb Scheidler (1747–1829) Teil III</i>	Markus Lutz	Beiträge	2019/2
<i>Christoph Eglhuber – Solo per la Gallichone</i>	Markus Lutz	CD-Besprechung	2019/2
<i>Rückblick: Lautenfestival Lübeck – Zugabe</i>	Markus Lutz	Berichte	2019/3-4
<i>Kleinere Funde</i>	Markus Lutz	Beiträge	2019/3-4
<i>Das Lautenbuch der von Erlach – ein CD-Buch von Andreas Schlegel</i>	Markus Lutz	Interviews	2020/1
Peter Croton, <i>A Method for the Renaissance Lute</i>	Markus Lutz	Buch-Besprechung	2020/1
Joachim Held, <i>Polish Lute Music of the Renaissance</i>	Markus Lutz	CD-Besprechung	2020/1
Toyohiko Satoh, <i>Iki</i>	Markus Lutz	CD-Besprechung	2020/1
Roman Turovsky, <i>De Temporum Fine Postludia II</i>	Markus Lutz	CD-Besprechung	2020/1
<i>Codex Jacobides – Interview mit Jan Cizmar</i>	Markus Lutz	Interviews	2020/2
<i>Kleinere Funde: Gebema, Cato, Conti</i>	Markus Lutz	Beiträge	2020/2
<i>Musik für Lauteninstrumente – Datenbank der Quellen</i>	Markus Lutz & Peter Steur	Beiträge	2020/3
<i>Intabulierungen – Aufnahmen für Renaissance- und Barocklaute</i>	Markus Lutz		2020/3

<i>Kleine Funde: Schubart – Virginia Renata von Gebema – Jeremias Erben</i>	Markus Lutz	Beiträge	2021/1
Jadran Duncumb: <i>J. S. Bach – Works for lute</i>	Markus Lutz	CD-Besprechung	2021/1
Gábor Tokodi: <i>Music for Mandora</i>	Markus Lutz	CD-Besprechung	2021/1
Brian Wright, <i>Old English Songs</i>	Markus Lutz		2021/1

Zusammengestellt v. Peter Király